

BENJAMIN POTHIN

www.benjamin-pothin.com

BIOGRAPHIE

Français

Benjamin POTHIN auteur-compositeur originaire de l'île de la Réunion. Une voix puissante, chaude, nuancée et envoûtante. Un talent à l'état pur, un diamant

Poussant mon premier cri à Saint Pierre, le 28 juin 1995, la musique était déjà présente dans ma vie. Dès sa grossesse, ma mère écoutait les grands classiques du jazz américains. Elevé dans la culture réunionnaise où la musique a une place primordiale, j'ai commencé très jeune à prendre gout au contact avec un public. Dès l'âge de 3 ans, la passion de la scène s'est réveillée grâce aux spectacles de l'école maternelle Elsa Triolet où j'aimais déjà faire le show, crazé un maloya ou me la jouer à la Shakespeare. J'ai commencé très jeune à me construire un univers musical qui balayait un horizon de styles très large. Avec une enfance bercée par les disques de Danny Brillant, j'ai commencé à l'âge de 9 ans à chanter dans les anniversaires de la famille, les mariages etc., l'éternel « Quand le Jazz » de Danny Brillant devant ma famille qui était là pour m'encourager et me prédisait déjà un avenir dans la musique. Mais mes goûts musicaux étaient assez variés, partant des classiques réunionnais, comme un « Grand-mère » d'Oussanousava. C'est à l'entrée au collège où la musique a véritablement pris son sens pour moi avec les cours de musique dispensée par une musicienne hors pair. Mes goûts musicaux se sont encore variés et cela me valait le surnom de «Mozart » tellement la musique imprégnait déjà ma vie, mais c'est aussi parce que j'aimais déjà les sonorités de la musique classique. J'ai passé les années collège à chanter, pour les scènes du collège, pour des amis, à montrer que j'aimais chanter et essayais de partager cette passion avec le plus grand nombre. Ma voix est arrivée à un premier degré de maturation alors que j'avais 15 ans et c'est à ce moment là que j'ai pris contact avec la troupe KlaSs MetiSs où j'ai pu vivre ma passion et la communiquer sur des scènes un peu plus grandes. C'est sûrement le moment clé de ma vie où j'ai compris à ce moment précis que la musique était faite pour moi. « On ne choisit pas la musique, c'est la musique qui nous choisit ». La musique m'avait désigné à ce moment précis où je mettais les pieds chez KlaSs MetiSs. Me nourrissant de mes premières expériences à KlaSs MetiSs, j'ai tenté en 2010, alors que j'avais 16 ans, la première édition de RunStar. J'étais loin d'être prêt à ce genre d'émission qui nécessite énormément de choses comme la faculté à occuper une scène ou à apprendre une chanson dans un temps imparti assez court. Ces éléments ont fait que j'ai quitté l'aventure en quart de finale, juste avant les directs. L'après Runstar s'est géré par un retour sur moi-même où je me suis retiré de KlaSs MetiSs et du monde de la musique pour me recentrer sur moi-même, pour réfléchir à mes erreurs et comprendre la place de la musique dans ma vie. Cette période m'a aussi servi à commencer à écrire mes textes. J'ai alors pendant 3 ans, travaillé énormément sur ma voix dans un premier temps, seul devant mon miroir, devant des amis ou alors dans de l'animation dans un restaurant saint-pierrois. Mais j'ai aussi fait du théâtre dans le but d'améliorer ma présence scénique. Ce travail étant fait j'ai décidé en 2014 de retenter l'aventure RunStar et par la même occasion de réintégrer KlaSs MetiSs pour laisser à la musique la place qu'elle désire prendre dans ma vie, c'est-à-dire une place centrale et essentielle. La musique est aujourd'hui devenue plus qu'une passion, c'est un besoin. En intégrant la Dream Team KlaSs MetiSs, la production du premier album de Benjamin a débuté, dès la fin de RunStar, en collaboration directe avec Sandrine Dervillier, auteur-compositeur et interprète, et Alain Techer, patron des SOULPAKS, qui l'ont accompagné sur l'aventure télévisée.

ANGLAIS

Benjamin POTHIN songwriter from the island of Reunion. A powerful voice, warm, nuanced and captivating. A pure talent, a diamond

Pushing my first cry to Saint Peter, June 28, 1995, music was already present in my life. Once pregnant, my mother listened to classics of American jazz. Raised in Reunion culture where music a prominent place, I started very young to take taste in contact with an audience. From the age of 3 years, the passion of the scene woke up thanks to the kindergarten shows Elsa Triolet I already loved doing the show, a craze or Maloya me play Shakespeare. I started very young to build me a musical universe that was sweeping a wide horizon of styles. With a childhood rocked by Danny Brillant drives, I started at the age of 9 years singing in family birthdays, weddings etc., the eternal "When the Jazz" Danny Brillant front of my family who was there to encourage me and I already predicted a future in music. May my musical tastes were good, starting from Reunion classics as "Grandma" of Oussanousava. It was at college entrance where the music really took your sense for me with music classes taught by outstanding musician. My musical tastes are varied and still it was worth me the nickname "Mozart" music so much already permeated my life, but it's also because I already loved the sounds of classical music. I spent the college years to sing, for scenes of the college, for friends, to show that I loved singing and trying to share that passion with the greatest number. My voice is at a first degree of maturation when I was 15 and it was at this time that I made contact with the company Klass METISS where I could live my passion and communicate scenes slightly larger. This is probably the key moment in my life when I realized at that moment that the music was made for me. "We do not choose the music, it's the music that we choose." The music had appointed me at that moment I set foot in Klass METISS. Me eating my first experiences Klass METISS I tried in 2010, when I was 16, the first edition of RunStar. I was far from ready for this kind of issue that requires a lot of things like the right to occupy a scene or to learn a song in a short time limit. These elements were I left the adventure in the quarterfinals, just before direct. The following Runstar has managed a return on myself when I retired Klass METISS and world music to refocus on myself to reflect on my mistakes and understand the place of music in my life. This period also served me to start writing my lyrics. I then for 3 years, worked very hard on my voice at first, only in front of my mirror, in front of friends or look in the animation in a St. Pierrois restaurant. But I have also done theater in order to improve my stage presence. This work was done in 2014 I decided to retry the adventure RunStar and at the same time to return Klass METISS to let the music instead she wants to take in my life, that is to say a place central and essential. The music has now become more than a passion, it's a need. By integrating the Dream Team METISS Klass, production of the first album of Benjamin began, at the end of RunStar, in direct collaboration with Sandrine Dervillier, songwriter and performer, and Alain Techer, patron of SOULPAKS, who accompanied on television adventure.