

PIERRE-ANDRÉ



D'OÙ JE SORS

Au début des années 80, je traîne au Rose Bonbon, je fais des maquettes de musique minimaliste sur des Tascams et un jour je me retrouve à jouer de la basse avec **les Avions**. Ensemble on fait le fameux **Nuit Sauvage** mais juste après je prends la tangente.

Pendant des années, je bosse comme architecte d'intérieur et je crée des espaces de travail pour des gens qui veulent des bureaux différents. Et c'est plutôt intéressant.

Et puis en 2012 **Jean-Pierre Morgand**, chanteur des Avions, m'appelle et me propose une reformation pour un unique concert. Le concert est génial et du coup je replonge, tout me revient, je me remets à écrire, à composer.

J'ai vieilli, j'ai muri, l'écriture est différente, la musique est ouverte, les mots sont comme libérés, tout s'imbrique.

Tout ça prend de telles proportions qu'en 2019 je monte ma propre structure de production, 120ème, et surtout je laisse tomber tout le reste.

Un ami me présente **Charles de Schutter**, ingénieur du son de **M.** et **Superbus**, et je pars à **Bruxelles** enregistrer ce premier album.

CE QUE JE FAIS

Mon vrai premier choc c'est 77, pour la musique et aussi pour l'attitude. Mais avant il y avait les Beatles, les Stones (Exile on Main St. est mon album fétiche), Led Zep, Deep Purple, Higelin, le J. Geils Band, Gainsbourg et après il y a eu les Dexy's, Kid Creole, ABC, Magazine, The The et le funk de Chic. Et tellement d'autres.

Histoire de me remettre dans le bain, j'ai commencé par une reprise cubaine de **Nuit Sauvage**. Le premier simple, **Surprise Sex Time**, est un duo bilingue emmené à 147 bpm par des guitares à la John McGeoch. Ça parle de désir mutuel et immédiat.

Le deuxième, **C'est pas ça (qui va m'arrêter)**, m'a tout l'air d'être un ska qui tourne en dérision le conformisme et la soumission sociale. J'ai mis dedans la dose nécessaire d'accordéon, de cuivres et d'orgue et une ou deux guitares déjantées.

Le troisième, **La grande exit**, sonne comme un rhythm & blues des années 70 et raconte un Faust rock'n roll.

Le dernier en date, **La couleur de ma peau**, inspiré par un épisode de la vie de Nat King Cole, est un gros funk sur le thème de l'exclusion.

Le reste de l'album explore pas mal de domaines différents: Bouche-à-bouche est une ballade amoureuse assaisonnée à l'accordéon. Jusqu'à la prochaine c'est du jazz swing, un hommage à Jules Rimet et naturellement ça parle de la Coupe du Monde. Rends-moi mon mec une complainte funky, ironique et unisexe. Avec La maison au bord de la mer on fait plutôt dans la salsa. Et Mon pays bien-aimé est une ballade mélancolique au piano.

LIENS

YouTube Channel (clips, interviews)

https://www.youtube.com/channel/UC9bb_eE4erSflu6QNiQrP_A?

Instagram

www.instagram.com/pierreandreofficiel

Facebook

www.facebook.com/pierreandreofficiel

Clip "La couleur de ma peau"

https://youtu.be/XNqtvFJ_To4

Clip "La grande exit"

<https://youtu.be/jBocaMAZUN4>

Clip "C'est pas ça (qui va m'arrêter)"

<https://youtu.be/1fuwZqoyZWo>

Clip "Surprise Sex Time"

<https://youtu.be/ESRVCLQZLhE>

Clip "Nuit Sauvage 2020"

<https://youtu.be/WQuWRwG5EW4>

Spotify

<https://lnkd.in/e5T-QkR>

Deezer

<https://lnkd.in/eY-CC8Y>

Apple Music

<https://lnkd.in/ehZi7iw>

120ème

7, rue du Pré aux Clercs
75007 Paris

pierre-andre@120eme.com

contact@120eme.com

+33 6 11 11 23 77